

Polyrhythmus: 5 über 4

Quintolen-Grooves



16tel-Quintolen als Basis:

Zählweisen: 1- 2- 3- 4- 5... u-ni-ver-si-ty ta-ki-ta-ki-te... ta-ka-di-mi-ni...

RLRLRLRLRLRLRLRLRLRL ...

16tel-Quintolen auf der Hi-Hat als Groove (mit abwechselnd gespielten Einzelschlägen/Single Strokes):

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

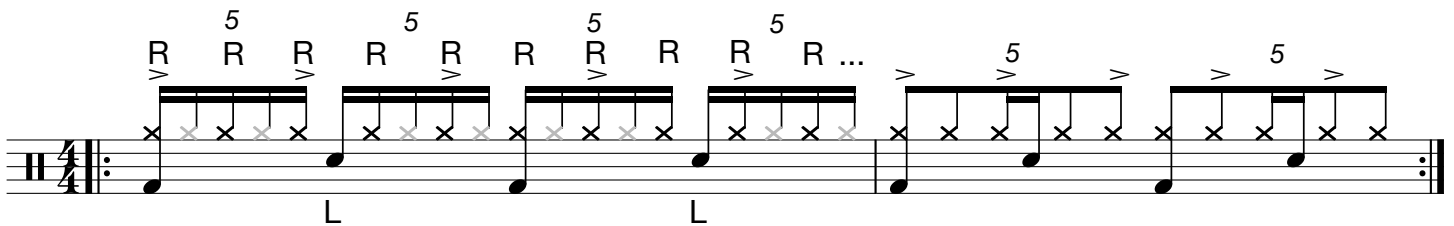
16tel-Quintolen mit Akzenten (4er-Gruppen):

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

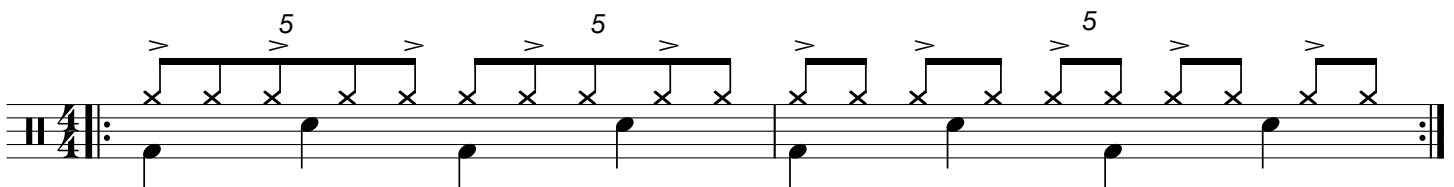
16tel-Quintolen mit Akzenten auf der Hi-Hat als Groove:

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

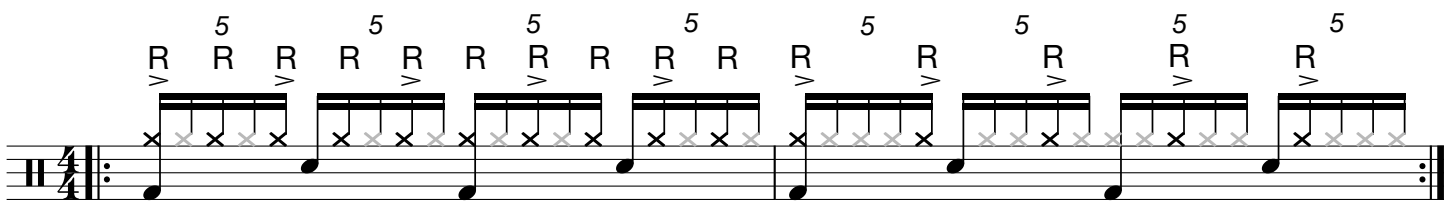
8tel-Quintolen auf der Hi-Hat durch Weglassen der linken Hand (diese spielt nur noch den Snaredrum-Backbeat):



Alternative Notation/Sichtweise (getrennte Stimmen/Hi-Hat einzeln + 4tel-Quintolen mit 8tel-Unterteilung):

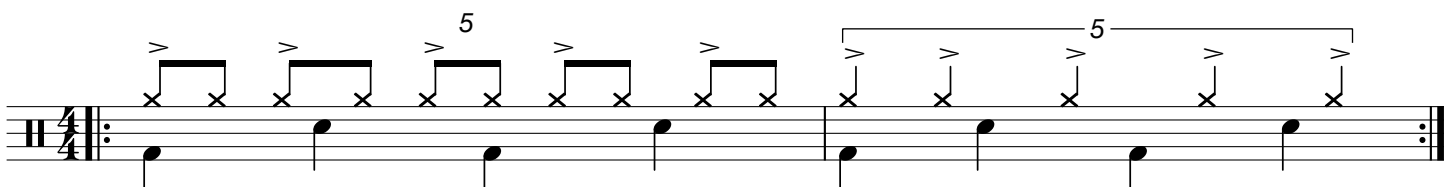


4tel-Quintolen auf der Hi-Hat durch Weglassen des Offbeats/der "+" der 8tel-Quintolen (nur noch Akzente):



(16tel-Unterteilung zur Verdeutlichung)

Finale Notation (von 8tel-Unterteilung zu 4tel-Quintolen):



Herzlichen Glückwunsch: 5 über 4!